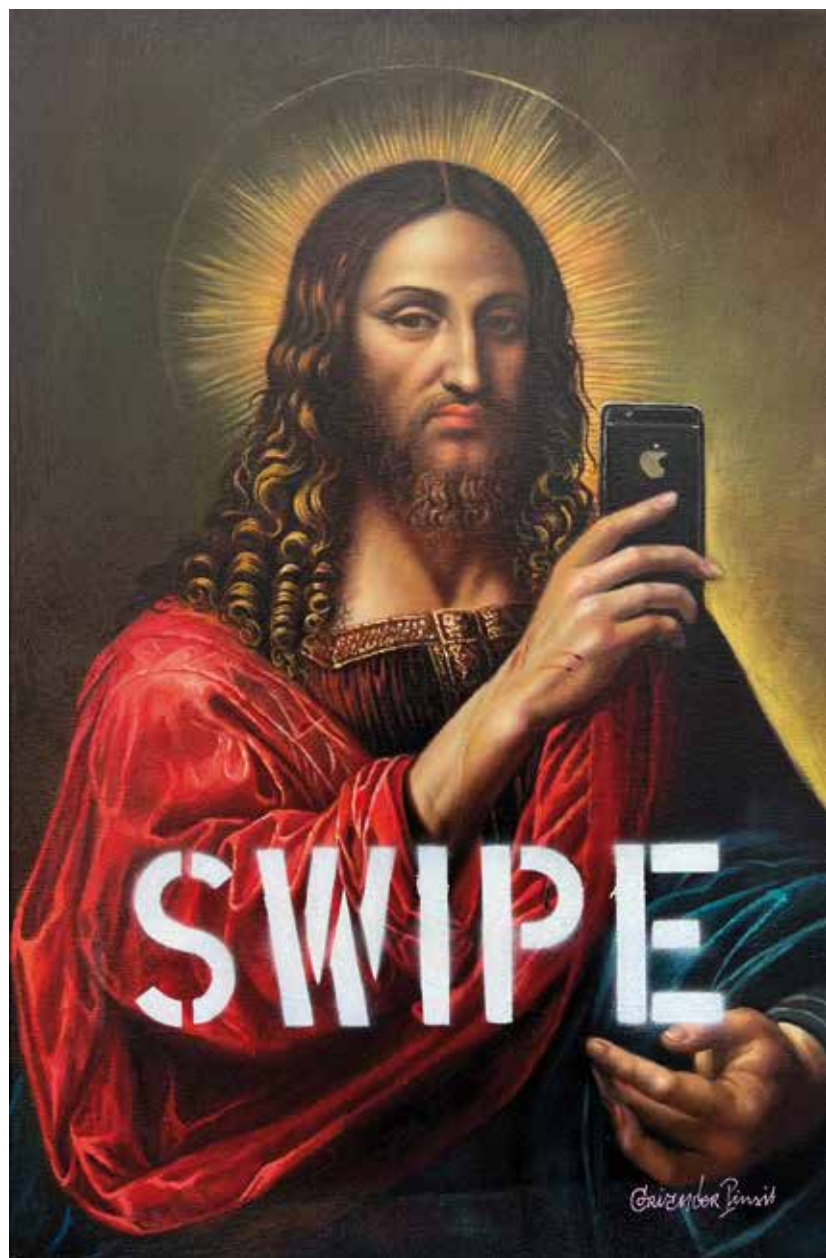




In den geheimen Kammern der Kunstgeschichte, in verstaubten Katakomben und Lagern großer Museen und bedeutender Kunstsammlungen finden sich vergessene Werke, die ich aus ihrem Dornröschenschlaf geholt habe. Mein Fokus bei der schier unendlichen Suche rund um den Globus galt den unbekannten Geschwistern berühmter Künstler. Ich hätte nie gedacht, dass ich so oft fündig werde. Das Besondere an den Bildern: Alle zeigen seltsame Objekte, die es zu Lebenszeiten der Personen gar nicht gegeben haben kann. Mysteriöse »Zauberkästen«, »verhexte Apparate« und »allwissende Geräte«. Diese Bilder haben mich zu meiner neuen Serie »SWIPE« inspiriert.

---

*In the secret chambers of art history, in dusty catacombs and warehouses of major museums and important art collections, I found forgotten works that I have rescued from their deep sleep. My focus in my seemingly endless search around the globe was on the unknown siblings of famous artists. I never would have thought I would find so many. What's special about the images: They all depict strange objects that couldn't have existed during the subjects' lifetimes. Mysterious »magic boxes,« »bewitched devices,« and »all-knowing devices.« These images inspired my new series »SWIPE.«*



# SWIPE – Alte Meister im Zeitalter der künstlichen Intelligenz

Die neue Bildserie von Coriander Pinxit

In seiner neuesten Werkreihe lotet Coriander Pinxit die vielschichtigen Spannungsfelder zwischen tradierter Malerei, digitaler Bildproduktion und zeitgenössischer Bildkultur aus. Ausgangspunkt für die Serie von Ölgemälden, die in traditioneller Technik gefertigt und vom Künstler eigenhändig vollendet werden, sind mittels künstlicher Intelligenz generierte Porträts, die sich bewusst an der Bildsprache alter Meister wie Michelangelo, Caravaggio oder Hieronymus Bosch orientieren. In diese ikonischen Bildwelten integriert der Künstler ein irritierendes, zugleich hochaktuelles Motiv: das Smartphone. Die Dargestellten, ehemals entrückt und in zeitloser Würde verankert, erscheinen nun als Protagonisten einer Gegenwart, die von permanenter Selbstinszenierung und digitaler Vernetzung geprägt ist. Die KI-basierten Bildentwürfe wurden in aufwendiger Handarbeit von spezialisierten Malern in traditioneller Öltechnik umgesetzt – eine Strategie, die selbst das Verhältnis von »Original« und »Reproduktion« kritisch befragt. Der abschließende Eingriff des Künstlers, die rohe, bewusst unperfekte Schablonenaufschrift »SWIPE«, überführt die Arbeiten endgültig in die Gegenwart. Dieses grafische Schlagwort, entlehnt aus der Logik digitaler Dating-Plattformen, fungiert nicht nur als ironischer Kommentar zur Beschleunigung zwischenmenschlicher Begegnungen, sondern auch als Markierung der menschlichen Handschrift in einem Prozess, der ohne algorithmische Vorstufen nicht denkbar wäre.

Coriander Pinxits Serie entfaltet so ein komplexes Spiel aus Aneignung, Brechung und Aktualisierung: Alte Meister und KI, Handwerk und Spray, Andacht und Oberfläche, Kunstgeschichte und Popkultur treten in einen Dialog, der die Frage nach Autorschaft und Authentizität neu verhandelt. Indem die »Mona Lisa mit Smartphone« oder der »Caravaggio-Selfie« zwischen sakraler Aura und digitalem Selbstbild changieren, wird sichtbar, dass die künstliche Intelligenz nicht als autonomes Subjekt agiert, sondern als Werkzeug im Dienste einer künstlerischen Idee.

# SWIPE – Old Masters in the Age of Artificial Intelligence

The new painting series by Coriander Pinxit

*In his latest series, Coriander Pinxit explores the multifaceted tensions between traditional painting, digital image production, and contemporary visual culture. The starting point for this group of oil paintings – executed in traditional technique and personally finalized by the artist – are portraits generated by artificial intelligence, deliberately modeled on the visual language of Old Masters such as Michelangelo, Caravaggio, or Hieronymus Bosch. Into these iconic pictorial worlds, the artist integrates a dissonant yet highly topical element: the smartphone. Figures once portrayed as distant and anchored in timeless dignity now appear as protagonists of a present shaped by constant self-staging and digital connectivity.*

*The AI-based image drafts were translated into painstakingly crafted oil paintings by specialized artisans – a strategy that itself critically interrogates the relationship between »original« and »reproduction.« The artist's final intervention, the raw and deliberately imperfect stencil inscription SWIPE, ultimately catapults the works into the contemporary moment. This graphic catchword, borrowed from the logic of digital dating platforms, serves not only as an ironic commentary on the acceleration of human encounters, but also as a marker of the human hand within a process unthinkable without algorithmic preliminaries.*

*Coriander Pinxit's series thus unfolds a complex play of appropriation, disruption, and recontextualization: Old Masters and AI, craftsmanship and spray paint, devotion and surface, art history and pop culture enter into dialogue, renegotiating the very questions of authorship and authenticity. As the »Mona Lisa with Smartphone« or the »Caravaggio Selfie« oscillate between sacred aura and digital self-image, it becomes evident that artificial intelligence does not act as an autonomous subject, but rather as a tool in the service of an artistic idea. The SWIPE paintings thereby open a window onto the fragility of our concept of art in the 21st century – caught between the legacy of tradition and the promises as well as uncertainties of the digital future.*

*Coriander Pinxit is the pseudonym of Munich-based artist, author, and publisher Martin Arz.*

Die SWIPE-Bilder öffnen damit ein Fenster auf die Fragilität unseres Begriffs von Kunst im 21. Jahrhundert – zwischen dem Erbe der Tradition und den Verheißungen wie Verunsicherungen der digitalen Zukunft.

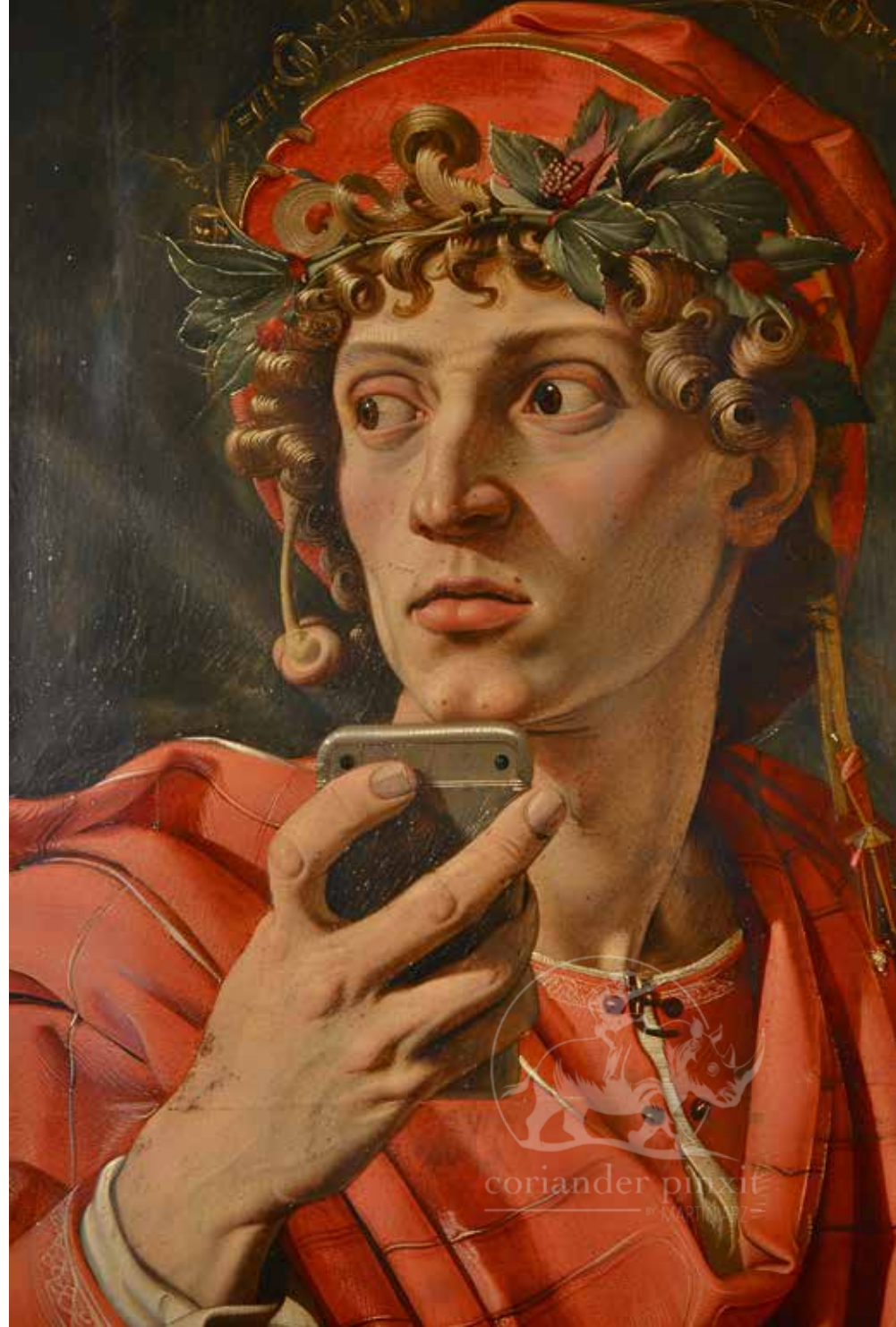
Coriander Pinxit ist das Pseudonym des Münchner Künstlers, Autors und Verlegers Martin Arz.

**Angelo di Bodone** (31. Juni 1267–1. April 1320) • Bruder von **Giotto di Bodone**. Über die Existenz des Bruder von Giotto (Giotto gilt als »Begründer der italienischen Malerei«) gab es außer den Geburts- und Todesdaten bislang keine Zeugnisse – bis ich einige seiner Porträtstudien in einem vatikanischen Archiv fand. Auf der Rückseite eines der Bilder steht »Angelo fecit« (Angelo hat es gefertigt) sowie »un miracolo, non una magia« (ein Wunderwerk, kein Hexenwerk). Das Bild unten ist ein Detail aus Giottos Freskenzyklus in der Cappella degli Scrovegni in Padua. Hat das womöglich auch Angelo gemalt?

---

**Angelo di Bodone** (June 31, 1267–April 1, 1320) • brother of **Giotto di Bodone**. *There was no evidence of the existence of Giotto's brother, who is considered the »founder of Italian painting«, other than the dates of his birth and death – until I found some of his portrait studies in a Vatican archive. On the back of one of the pictures it says »Angelo fecit« (Angelo made it) and »un miracolo, non una magia« (a miracle, not magic). The image below is a detail from Giotto's cycle of frescoes in the Cappella degli Scrovegni in Padua. Did Angelo possibly also paint this?*

Autoritratto con meraviglia





**Leopoldo da Vinci** (31. April 1452–31. November 1509) • Zwillingsbruder des italienischen Universalgenies **Leonardo da Vinci**. Kaum bekannt ist, dass Leonardo da Vinci einen Zwillingsbruder hatte, der ihm ein enger Vertrauter und Wegbegleiter war. Wie Leonardo war auch Leopoldo Maler, Bildhauer, Architekt, Ingenieur und Philosoph, arbeitete dabei aber (vermutlich) hauptsächlich seinem Bruder zu. Eigene Texte sind nicht überliefert. Nur einige Gemälde zeugen heute noch von Leopoldos großem Talent. Hier ist auch eine seiner Erfindungen abgebildet, eine »scatola parlante magica«, ein magischer Sprechkasten, der wohl nie über den Entwurf hinaus gefertigt wurde. Um einer möglichen Anklage der Hexerei zu entgehen, malte Leopoldo den magischen Kasten meist in den Händen der Erlösers. Erstaunlicherweise ist seine Version der »Mona Lisa«, das Porträt von Lisa del Giocondo, mit dem Leonardo das heute berühmteste Gemälde der Welt schuf, erhalten. Auch hier verewigte Leopoldo seinen magischen Sprechkasten.

---

**Leopoldo da Vinci** (April 31, 1452 – November 31, 1509) • twin brother of the Italian polymath **Leonardo da Vinci**. It is hardly known that Leonardo da Vinci had a twin brother who was his close confidant and companion. Like Leonardo, Leopoldo was a painter, sculptor, architect, engineer and philosopher; but (presumably) mainly worked for his brother. His own texts have not survived. Only a few paintings still bear witness to Leopoldo's great talent. One of his inventions is also shown here, a »scatola parlante magica«, a magical speaking box that was probably never made beyond the design. To avoid possible charges of witchcraft, Leopoldo usually painted the magic box in the hands of the Savior. Amazingly, his version of the »Mona Lisa«, the portrait of Lisa del Giocondo, with which Leonardo created what is now the world's most famous painting, has survived. Here, too, Leopoldo immortalized his magical speaking box.

1. bis 3. Salvator con una scatola parlante magica
4. Autoritratto con scatola parlante magica
5. Lisa del Giocondo con scatola parlante magica

Alle | all: Öl auf Leinwand | oil on canvas











**Hypolit Bosch** (eigentl. van Aken, 1. April 1453–ca. 1505 in s-Hertogenbosch) • Er stammte aus der Malerfamilie derer van Aken, deren berühmtester Verteter sein Bruder **Hieronymus Bosch** war. Hypolits Werk galt lange als verschollen, mir gelang es, vier seiner Portraits aufzutreiben. Auch über sein Lebens ist fast nichts bekannt. Er galt als verrückt, behauptete Zeitreisen gemeinsam mit Freunden unternommen zu haben. Als Beweis dazu malte er die »portret's met magische doos« (Porträts mit Zauberkiste). Hypolit wurde 1504 wegen Zauberei in Alkmaar der Prozess gemacht. Der Einfluss seines Bruders Hieronymus verhinderte, dass er auf dem Scheiterhaufen landete. Er wurde in das örtliche »gekkenhuis« (Narrenhaus) gesperrt. Danach verliert sich jede Spur von ihm.

---

**Hypolit Bosch** (actually van Aken, April 1, 1453–ca. 1505 in s-Hertogenbosch) • He came from the van Aken family of painters, whose most famous representative was his brother **Hieronymus Bosch**. Hypolit's work was considered lost for a long time, but I managed to find four of his portraits. Almost nothing is known about his life. He was considered crazy and claimed to have traveled through time with friends. As proof of this, he painted the »portret's met magische doos« (portraits with magic box). Hypolitus was tried for sorcery in Alkmaar in 1504. The influence of his brother Hieronymus prevented him from ending up at the stake. He was locked up in the local »gekkenhuis« (foolhouse). After that, all trace of him disappears.

1. Zelfportret (Selbstporträt | Self-Portrait)
2. Henk de Sukkel
3. Jap van Kut
4. Gus Strontvervelend

Alle | all: Öl auf Holz | oil on wood







**Alfred Dürer** (31. April 1472–30. Februar 1526) • Bruder von Hans und **Albrecht Dürer**. Wie sein Bruder Albrecht wurde Alfred in der Werkstatt des Vaters zum Goldschmied ausgebildet. Alfred blieb bei diesem Handwerk und griff nur selten zu Pinsel und Farbe. Wenn, dann allerdings beinahe so meisterhaft wie der berühmte Bruder. Seine Alkoholexzesse wurden in Nürnberg bald geradezu legendär. Er soll mit seinen Saufr Kumpanen das Bier mit Stechapfel, Tollkirsche oder Alraune aufgemixt haben. Womöglich stammen daher die seltsamen »Gar köstlich bildtlein mit magisch apparatus«. Alfred starb bei einer Kneipenschlägerei.

---

**Alfred Dürer** (April 31, 1472–February 30, 1526) • brother of Hans and **Albrecht Dürer**. Like his brother Albrecht, Alfred was trained as a goldsmith in his father's workshop. Alfred stuck to this craft and rarely used a brush or paint. If so, then almost as masterfully as its famous brother. His excessive drinking soon became legendary in Nuremberg. He and his drinking buddies are said to have mixed the beer with *datura*, *belladonna* or *mandrake*. This may be where the strange »Gar köstlich bildtlein mit magisch apparatus« (Delicious Pictures With Magical Devices) come from. Alfred died in a bar fight.

1. Baldur von der Gecken
2. Heimoldt Dumfpack
3. Wolf Hoolbirn

Alle | all: Öl auf Leinwand | oil on canvas









**Manoussos Theotokópoulos** (1. April 1534–31. September 1601) • Bruder von Domínikos Theotokópoulos – besser bekannt als **El Greco**. Manoussos, obwohl der ältere, lernte von seinem hochbegabten jüngeren Bruder das Malen. Damals gehörte Kreta (ihr Herkunftsort) zu Venedig. Manoussos war als venezianischer Kaufmann viel unterwegs und kam selten zum Malen. Auf seinen Reisen in ferne Länder sah er vermutlich auch die mysteriösen Geräte, die auf einigen seiner Porträts zu sehen sind und deren Bedeutung bis heute unklar ist. Man erkennt in seinen Werken deutlich die manieristische Handschrift seines Bruders. Manoussos starb während eines Besuchs bei seinem Bruder in Toledo.

---

**Manoussos Theotokopoulos** (April 1, 1534 - September 31, 1601) • brother of Domínikos Theotokópoulos – better known as **El Greco**. Manoussos, although the older; learned to paint from his highly talented younger brother. At that time, Crete (their place of origin) belonged to Venice. As a Venetian merchant, Manoussos traveled a lot and rarely came to paint. On his travels to distant lands he probably also saw the mysterious devices that can be seen in some of his portraits and whose meaning is still unclear today. You can clearly see his brother's mannerist style in his works. Manoussos died while visiting his brother in Toledo.

1. Auto ritratto (Selbstportät | Self-Portrait)
2. Benito Scemo
3. Umberto Vanitoso

Alle | all: Öl auf Leinwand | oil on canvas







**Ambrosius Brueghel** (31. September 1566–unbekannt) • Bruder von **Pieter** und **Jan Brueghel**, Sohn von **Pieter Brueghel d.Ä.** In einer Künstlerfamilie wie den Brueghels wurden manche mit mehr, manche mit etwas weniger Talent gesegnet. Ambrosius galt als verschroben und wurde von epileptischen Anfällen gebeutel. Seine Porträts zeugten dennoch von der familientypischen Meisterhaftigkeit, wobei er durch seine Manie, seltsame Accessoires hinzuzufügen, die er »alwetende apparaten« (allwissende Geräte) nannte, beinahe keine Aufträge bekam. Sein Schicksal ist letztlich unbekannt, es hieß, er sei in die Neue Welt ausgewandert.

---

**Ambrosius Brueghel** (September 31, 1566–unknown) • brother of **Pieter** and **Jan Brueghel**, son of **Pieter Brueghel the Elder**. In an artistic family like the Brueghels, some were blessed with more talent, some with a little less. Ambrosius was considered cranky and suffered from epileptic seizures. His portraits nevertheless demonstrated the mastery typical of the family, although his mania for adding strange accessories, which he called »alwetende apparaten« (all knowing devices), meant that he received almost no commissions. His fate is ultimately unknown; it was said that he emigrated to the New World.

1. Abraham van Gekk
2. Frans Krijg het Lazarus

Alle | all: Öl auf Leinwand | oil on canvas



**Annibale Merisi da Caravaggio** (31. September 1569–31. Juni 1589) • Bruder des italienischen Malergenies Michelangelo Merisi da Caravaggio (allgemein nur als **Caravaggio** bekannt). Von seinem berühmten Bruder übernahm Annibale die raffinierte und kontrastscharfe Art des Chiaroscuro, der Hell-Dunkel-Malerei, ohne jedoch Caravaggios Meisterhaftigkeit zu erlangen. Annibale arbeitete sein Leben lang mit seinem Bruder zusammen. Er behauptete, die Zukunft sehen zu können. Als Beweis dazu malte er die »Ritratti con scatola magica« (Porträts mit Zauberbox).

---

**Annibale Merisi da Caravaggio** (September 31, 1569–June 31, 1589) • brother of the Italian painting genius Michelangelo Merisi da Caravaggio (commonly known simply as **Caravaggio**). From his famous brother, Annibale adopted the sophisticated and high-contrast style of chiaroscuro painting, without, however, achieving Caravaggio's mastery. Annibale worked with his brother throughout his life. He claimed to be able to see the future. As proof of this, he painted the »Ritratti con scatola magica« (portraits with magic box).

1. + 2. Archangelo Monello  
3. + 4. Francesco Coglione

Alle | all: Öl auf Leinwand | oil on canvas







**Nikolaas Rubens** (1. April 1581–31. Juni 1608) • Bruder von **Peter Paul Rubens**. Wenige wissen, dass Nikolaas als der begabtere der Rubensbrüder galt. Er besuchte wie Peter die Lateinschule und begann eine Ausbildung als Maler, nach deren Abschluss er in die Malergilde von Antwerpen aufgenommen wurde (noch vor seinem älteren Bruder Peter). Nikolaas hätte zum Superstar des Barock aufsteigen können, wenn er nicht viel zu früh bei einem Überfall auf seine Kutsche (auf der Fahrt zum Herzog von Mantua) von Räubern ermordet worden wäre – so zumindest die offizielle Version. Seine Gemälde zeigen »betoverde apparaten« (verhexte Apparate), wegen derer er ins Visier der Inquisition geraten war.

---

**Nikolaas Rubens** (April 1, 1581–June 31, 1608) • brother of **Peter Paul Rubens**. Few people know that Nikolaas was considered the more talented of the Rubens brothers. Like Peter, he attended the Latin school and began training as a painter, after completing which he was accepted into the painters' guild of Antwerp (before his older brother Peter). Nikolaas could have become a superstar of the Baroque era if he hadn't been murdered by robbers way too early when his carriage was attacked (on the way to the Duke of Mantua) – at least that's the official version. His paintings show »betoverde apparaten« (bewitched devices), because of which he was targeted by the Inquisition.

1. Selbstporträt (Self-Portrait)
2. Friso Langeneus
3. Constantijn Stomalsbrood

Alle | all: Öl auf Leinwand | oil on canvas







**Hendrick van Rijn** (31. November 1609-1. April 1640) • Bruder von **Rembrandt Harmenszoon van Rijn**. Der jüngere Bruder des bedeutendsten niederländischen Barockmalers litt Zeit seines Lebens unter der englischen Krankheit und lebte die meiste Zeit auf dem Land bei einer Großcousine seiner Mutter. Sofern es seine Konstitution erlaubte, liebte Hendrick es zu malen. Er galt als äußerst fantasiebegabt und malte immer wieder »gekke dingen uit Utopia« (verrückte Dinge aus Utopia), die aussehen wie heutige Smartphone. Hendrick starb mit nur 31 Jahren.

---

**Hendrick van Rijn** (November 31, 1609–April 1, 1640) • brother of **Rembrandt Harmenszoon van Rijn**. The younger brother of the most important Dutch baroque painter suffered from the English disease throughout his life and lived most of the time in the country with one of his mother's great cousins. When his constitution permitted, Hendrick loved to paint. He was considered extremely imaginative and repeatedly painted »gekke dingen uit Utopia« (crazy things from Utopia) that look like today's smartphones. Hendrick died at just 31 years old.

1. Zelfportret (Selbstporträt | Self-Portrait)
2. Sebalduus de Vrek
3. Piet de Grappige
4. Saskia Uylenburgh

Alle | all: Öl auf Leinwand | oil on canvas







**Domenico Laurenzio Tiepolo** (31. September 1699-31. April 1778) • Bruder von **Giambattista (Giovanni Battista) Tiepolo**. Domenico ging wie sein älterer Bruder bei einem Onkel mütterlicherseits in die Malerlehre, wurde aber nie Meister. Er blieb »Geselle« bei seinem Bruder. Giambattista stieg zum bedeutendsten venezianischen Maler des Rokoko auf und arbeitete in ganz Europa. Domenico reiste und arbeitete stets mit ihm. Von ihm sind ein paar wenige Selbstporträtstudien erhalten, bei denen er mit einem kleinen Kasten herumalbert, der einem heutigen Smartphone so ähnlich sieht, dass manche behaupten, Domenico wäre ein Zeitreisender gewesen.

---

**Domenico Laurenzio Tiepolo** (September 31, 1699-April 31, 1778) • brother of **Giambattista (Giovanni Battista) Tiepolo**. Like his older brother, Domenico trained as a painter with an uncle on his mother's side, but never became a master. He remained a »journeyman« with his brother. Giambattista rose to become the most important Venetian Rococo painter and worked throughout Europe. Domenico always traveled and worked with him. A few self-portrait studies of him have survived, in which he fools around with a small box that looks so similar to a modern smartphone that some claim that Domenico was a time traveler.

Autoritratti (Selbstporträts | Self-Portraits)

Alle | all: Öl auf Leinwand | oil on canvas





**Fulgencio de Goya** (31. November 1750–30. Februar 1825) • Bruder des spanischen Malergenies **Francisco de Goya**, 5. Kind des angesehenen Vergolders José de Goya. Obwohl hoch talentiert, schaffte er es nie, aus dem Schatten seines übergroßen Bruders hervorzutreten. Man hielt ihn für etwas seltsam, da er behauptete Zeitreisen unternommen zu haben. Als Beweis dazu malte er die »Retratos con caja mágica« (Porträts mit Zauberkiste). Fulgencio starb verarmt in Saragossa. Beinahe wäre er in einem Massengrab für Arme gelandet, doch sein Bruder Francisco übernahm die Kosten für eine standesgemäße Beerdigung.

---

**Fulgencio de Goya** (November 31, 1750 - February 30, 1825) • brother of the Spanish painting genius **Francisco de Goya**, 5th child of the respected gilder José de Goya. Although highly talented, he never managed to step out of his overshadowed brother's shadow. He was thought to be a bit strange because he claimed to have traveled through time. As proof of this, he painted the »Retratos con caja mágica« (portraits with a magic box). Fulgencio died impoverished in Zaragoza. He almost ended up in a mass grave for the poor; but his brother Francisco covered the costs of a befitting burial.

1. Pablo el Loco
2. Gael Bocachancla
3. Alejandro Descerebrado

Alle | all: Öl auf Leinwand | oil on canvas







**Victor van Gogh** (1. April 1860–1. April 1905) • Bruder von **Vincent van Gogh**.

Victor war das mittlere der van-Gogh-Geschwister – nach Vincent kamen noch Anna, Theo, Lies, Victor, Willemien und Cor. Victor studierte zunächst Religion, er wollte Pastor wie sein Vater werden. Gleichzeitig liebte er die Kunst wie fast alle van Goghs, schließlich war die Familie mit Kunsthandel reich geworden. Victor besuchte seinen Bruder Vincent regelmäßig in Antwerpen, Paris und Arles, und malte mit ihm. Er kopierte Vincents einzigartigen Stil recht gekonnt, eine eigene Handschrift entwickelte er nie. Er porträtierte seinen Bruder mit einem seltsamen Apparat, den er in einem Brief an Theo »Het ding dat ons leven zal beheersen« (Das Ding, das unser Leben beherrschen wird) nannte. Victor starb bei einem Unfall bei der ersten Fahrt mit seinem neuen Altena-Automobil.

---

**Victor van Gogh** (April 1, 1860 – April 1, 1905) • brother of **Vincent van Gogh**. Victor was the middle of the van Gogh siblings – after Vincent came Anna, Theo, Lies, Victor, Willemien and Cor. Victor initially studied religion, wanting to become a pastor like his father. At the same time, he loved art, like almost all van Goghs; after all, the family had become rich through the art trade. Victor regularly visited his brother Vincent in Antwerp, Paris and Arles and painted with him. He copied Vincent's unique style quite skillfully, but never developed his own style. He painted portraits of his brother with a strange device that he called »Het ding dat ons leven zal beheersen« (The thing that will rule our life) in a letter to Theo. Victor died in an accident during the first drive in his new automobile, the Altena.

Vincent met met het ding dat ons leven zal beheersen  
Öl auf Leinwand | oil on canvas





**Hector de Toulouse-Lautrec** (31. Juni 1867–31. Juni 1895) • Bruder von **Henri de Toulouse-Lautrec**. Unmittelbar nach Hectors Geburt zerbrach die Ehe der Eltern, die sich trennten, jedoch nie scheiden ließen. Aufgrund inzestuöser Familienverhältnisse litt nicht nur Henri unter Pyknodysostose, einer Erbkrankheit, die zu Kleinwüchsigkeit führt. Hectors malerisches Talent reichte nicht an das seines Bruders heran, jedoch liebte er das Malen. Da Hector dem Absinth sehr zugetan war, litt er zunehmend unter Wahnvorstellungen. Er behauptete ein futuristisches Gerät, mit dem man kommunizieren, fotografieren und Bankgeschäfte abwickeln könne, gesehen zu haben. Im Wahn sprang bei der Feier zu seinem 28. Geburtstag aus dem Fenster, weil er glaubte, fliegen zu können.

---

**Hector de Toulouse-Lautrec** (June 31, 1867–June 31, 1895) • brother of **Henri de Toulouse-Lautrec**. Immediately after Hector's birth, his parents' marriage broke up; they separated but never divorced. Due to incestuous family relationships, Henri and Hector suffered from pycnodysostosis, a hereditary disease that causes dwarfism. Hector's artistic talent was not as good as that of his brother, but he loved painting. Hector's fondness for absinthe led him to suffer from increasing delusions. He claimed to have seen a futuristic device that could be used to communicate, take photographs, and conduct banking transactions. In a state of delusion, he jumped out of a window at his 28th birthday party because he believed he could fly.

Selbstporträt | Self-Portrait  
Öl auf Leinwand | oil on canvas





**Rozalia Maria Górska** (30. Februar 1896–1. April 1932) • Schwester der Malerin **Tamara de Lempicka**. Wie ihre berühmte Schwester lebte Rozalia meist in Paris, wo sie zur Avantgarde des frühen 20. Jahrhunderts zählte. Man sagte ihr Affären u. a. mit Picasso, Breton und Dalí nach. Sie malte wenig, wenn, dann in einem ähnlichen Stil wie ihre Schwester, die zum Star der Art-déco-Malerei aufstieg. Rozalia soll Absinth-abhängig gewesen sein, was wohl ihre mysteriösen »Beaux hommes avec des appareils futuristes« (Hübsche Männer mit futuristischen Apparaten) erklärt.

**Rozalia Maria Górska** (February 30, 1896–April 1, 1932) • *sister of the painter Tamara de Lempicka*. Like her famous sister, Rozalia lived mostly in Paris, where she was part of the avant-garde of the early 20th century. She was told that she had affairs, among others, with Picasso, Breton and Dalí. She painted little, if at all, then in a similar style to her sister, who became a star of Art Deco painting. Rozalia is said to have been addicted to absinthe, which probably explains her mysterious »Beaux hommes avec des appareils futuristes« (Pretty men with futuristic devices).

1. Jean-Philippe d'Andouille
2. Ludovic Glandu

Alle | all: Öl auf Leinwand | oil on canvas



**Ehrenfried Groß** (31. Juni 1897–31. April 1973) • Bruder von **George Grosz**.

Ehrenfried studierte an der Kunstgewerbeschule seiner Heimatstadt Berlin. Gemeinsam mit seinem älteren Bruder war er jedoch häufiger in den Vergnügungsplätzen der Großstadt anzutreffen, wo sich die beiden mit schnell gezeichneten Karikaturen zu übertreffen versuchten. Ebenfalls wie sein Bruder war Ehrenfried in der KPD aktiv. Schon Mitte der 1920er-Jahre wanderte Ehrenfried nach Argentinien aus, wo er als Kunstprofessor tätig war und letztlich in Vergessenheit geriet.

---

**Ehrenfried Groß** (June 31, 1897–April 31, 1973) • brother of **George Grosz**.

*Ehrenfried studied at the arts and crafts school in his hometown of Berlin. Together with his older brother, however, he could be found more often in the entertainment spots of the big city, where the two tried to outdo each other with quickly drawn caricatures. Like his brother, Ehrenfried was active in the KPD. Ehrenfried emigrated to Argentina in the mid-1920s, where he worked as an art professor and ultimately fell into oblivion.*

Selbstporträt mit elegantem Gedöns | Self-Portrait with Elegant Fuss

Öl auf Leinwand | oil on canvas





**Unbekannter flämischer Meister | *Unknown Flemish Master***  
Madonna



**WERKE UNBEKANNTER MEISTER**  
**WORKS BY UNKNOWN MASTERS**



**Unbekannte Meister der Renaissance | *Unknown Masters of the Renaissance***

Alle | all: Öl auf Leinwand | *oil on canvas*









**Unbekannter flämischer Meister | Unknown Flemish Master**  
 Porträt einer wütenden Frau | *Portrait of an Angry Woman*

Öl auf Leinwand | *oil on canvas*



**Unbekannter italienischer Meister | Unknown Italian Master**  
 Madonna Lactans

Öl auf Leinwand | *oil on canvas*





Das Porträt des Mädchens mit Kopftuch stammt vermutlich von einem Schüler aus der Werkstatt von **Rogier van der Weyden**.

*The portrait of the girl with a headscarf is probably by a student of **Rogier van der Weyden's** studio.*

Öl auf Leinwand | oil on canvas

Bei der Dame in Rot handelt es sich höchstwahrscheinlich um ein Selbstporträt der **Janneke Bloem van Loon** (1703-1806), Tochter aus einem alten Amsterdamer Patriziergeschlecht, die zu Lebzeiten eine bekannte Porträtistin war.

*The Lady in Red is most likely a self-portrait of **Janneke Bloem van Loon** (1703-1806), daughter of an old Amsterdam patrician family, who was a well-known portraitist during her lifetime.*

Öl auf Leinwand | oil on canvas







**Unbekannte japanische Meister des Ukiyo-e-Stils | Unknown Japanese masters of the ukiyo-e style**



Zuletzt möchte ich der Frage nachgehen, wie **Caspar David Friedrich** seine Motive gewählt hat. Dieses Bild könnte das Geheimnis lüften.

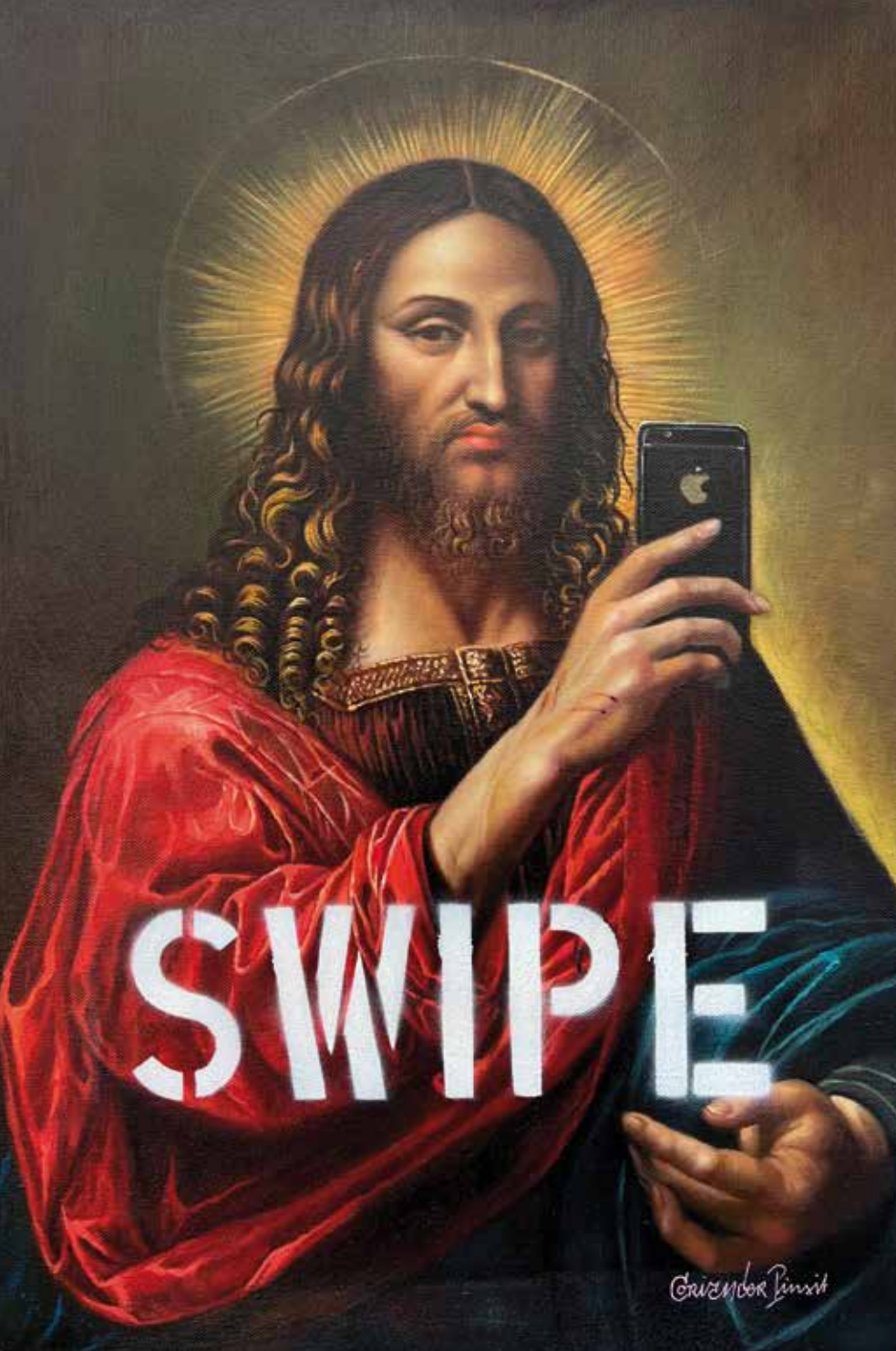
Gemalt hat es Caspars Schwester **Cassandra Davina Friedrich** (1. April 1776–31. Juni 1855).

*Finally, I would like to explore the question of how **Caspar David Friedrich** chose his motifs. This painting might reveal the secret. It was painted by Caspar's sister, **Cassandra Davina Friedrich** (April 1, 1776–June 31, 1855).*

Mein Bruder in romantischer Landschaft mit kleiner Camera Obscura |  
*My Brother in a Romantic Landscape with a Small Camera Obscura*

Öl auf Leinwand | *oil on canvas*





**SWIPE – DIE SERIE**  
***SWIPE – THE SERIES***



In meiner neuen Serie »SWIPE« habe ich klassisch wirkende Porträts, die an Gemälde großer Meister erinnern, um Smartphones ergänzt. Die Dargestellten machen gerade ein Selfie! Alle Bilder sind Ölgemälde. Der mit Schablone bewusst roh darüber gesprühte Text »SWIPE« ist eine Anspielung auf unsere Kennenlernkultur, bei der man auf Dating-Apps nach links oder rechts wischt (swiped), je nachdem, ob man jemand kennenlernen möchte, oder nicht.

Dieses Büchlein ist auch als Katalog zu verstehen. Wer eines der Motiv als »SWIPE« möchte (Öl und Sprühfarbe auf Leinwand), kann es bei mir bestellen. Pro Motiv wird es nicht mehr als drei Versionen geben!

---

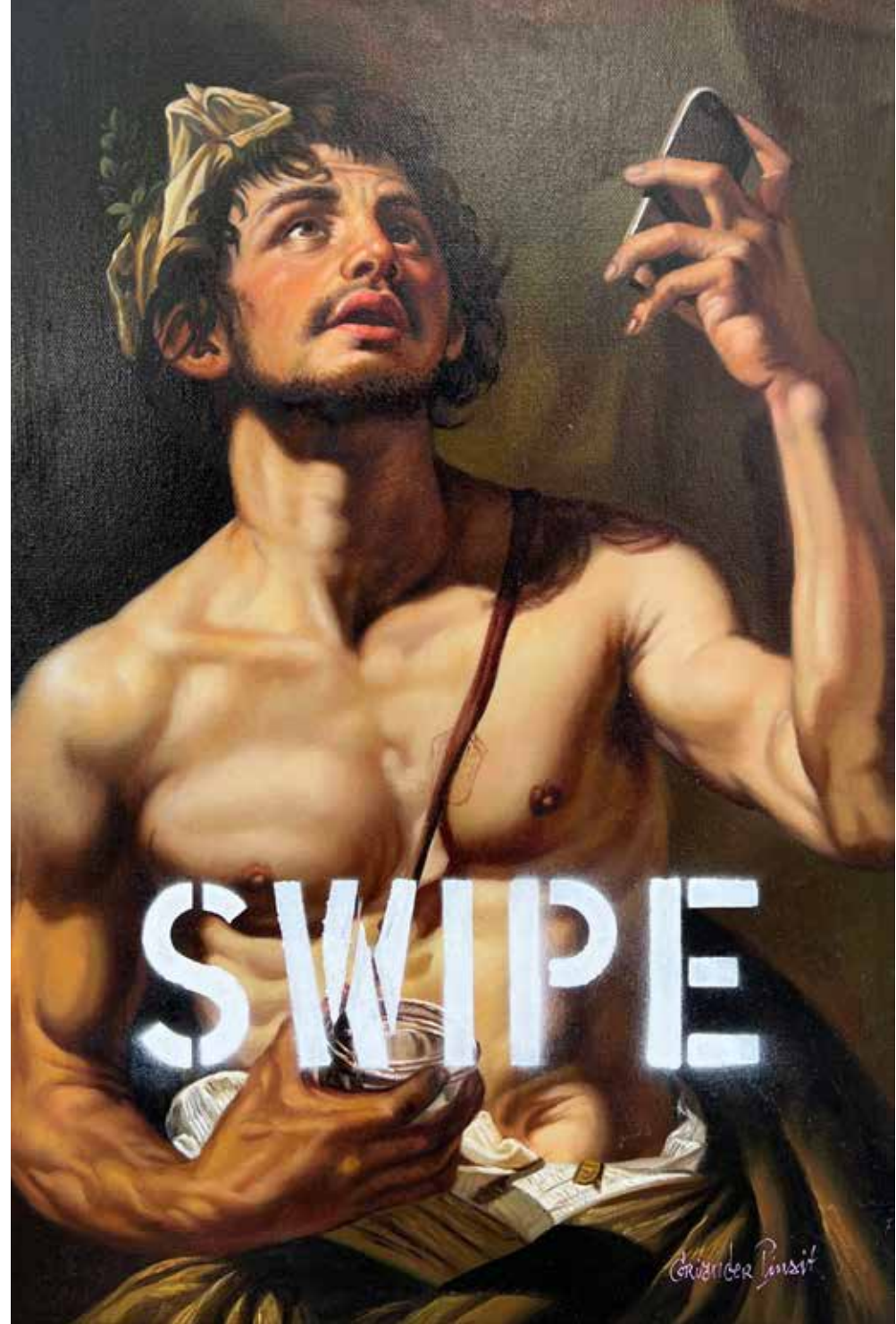
*In my new series »SWIPE«, I've added smartphones to classic-looking portraits reminiscent of paintings by great masters. The subjects are taking a selfie! All pictures are oil paintings. The deliberately crudely stenciled text »SWIPE« is a reference to our culture of getting to know someone, where we swipe left or right on dating apps depending on whether we want to meet someone or not.*

*This booklet also serves as a catalog. If you'd like one of the motifs as a »SWIPE« (oil and spray paint on canvas), you can order it from me. There will be no more than three versions of each motif!*

**Coriander Pinxit**

Alle | all: Öl und Sprühfarbe auf Leinwand | oil and spray paint on canvas  
60 x 40 cm, 2025









Confessio: Omnia mihi sacra (i.e. nihil nisi vita et amor): hae  
imagines a me solo conditae sunt utens technologia moderna.  
Sunt tantum causa delectationis. Coriander Pinxit, MMXXIV

## SWIPE

ist ein Buchprojekt von Coriander Pinxit. Jede Form der  
Vervielfältigung ist untersagt. | *is a book project by Coriander  
Pinxit. Any form of reproduction is prohibited.*

Konzept, Idee, Umsetzung sowie Copyright auf alle Bilder  
und Texte | *Concept, idea, implementation, and copyright to all  
images and texts:*

© Coriander Pinxit by Martin Arz, München 2024 | 2025





coriander pinxit

— BY MARTIN ARZ —